Janine Kitzen gaat altijd de diepte in

Droomvrouw met klassieke stem

Een operaster moet niet alleen fantastisch kunnen zingen maar ook mensen betoveren, meeslepen, een gevoelige snaar raken. Zonder overdrijving kan worden gesteld dat de Limburgse sopraan Janine Kitzen aan deze kwalificaties voldoet. Gouden stem, dito uitstraling. De vamp van Kerkraadse origine, die momenteel hard werkt aan een soloconcert, wil tijdens de grande finale van Marjon Lambriks in Theater aan het Vrijthof haar muzikale visitekaartje afgeven.

De biografie van Janine Kitzen leest als een spannend boek. Als tienjarige zong de in Haanrade opgegroeide sopraan al haar eerste solo. En dat nog wel met begeleiding van André Rieu. " Hij zal het zichzelf wel niet meer herinneren. Dat was nog in zijn tijd bij het Maastrichts salonorkest. André deed toen al van die gekke dingen op het podium. Zo gooide hij midden in het optreden plotseling een vaas kapot. Dat deed hij geregeld. Maar wist ik veel! Ik schrok me kapot", lacht ze.

Het grote publiek kent Janine Kitzen (31) als musicalster in de kaskraker Phantom of the Opera. Ruim twee jaar speelde Kitzen in het Palladium Theater in Stuttgart de hoofdrol in 's werelds beroemdste musical. En deed dat op fascinerende wijze. De Zuid Duitse metropool lag zes avonden per week aan de voeten van een ontwapenend meisje uit Kerkrade. Publiek en pers uitten zich in superlatieven over zang en acteertalent. Een mogelijke hoofdrol in de musical Mamma Mia liet Janine Kitzen aansluitend bewust lopen. De Kerkraadse was toe aan een nieuw hoofdstuk. Met haar eerste cd 'My Musical Diary' met songs uit shows maar óók uit het repertoire van Kate Bush, gaf ze haar visitekaartje af aan zowel musical- als operaliefhebbers. Ook daarna bleef de zangeres met de klassieke stem de grenzen van de klassieke zang en dans opzoeken.

Janine ging vervolgens aan de slag bij het Vlaams Muziek Theater uit Heist-op-den-Berg. Voor mij gaat het om de rol en het gevoel. Het moet echt bij me passen, begrijp je. Operette is heerlijk om te doen maar op dit moment zie ik Opera als een heel grote uitdaging. Wat dat betreft kies ik nooit de makkelijkste weg." Woorden zonder overdrijving. Kitzen studeerde cum laude af aan het conservatorium in Maastricht. Kenners voorspelden haar een grote toekomst in de opera. Maar de sopraan koos tot onthutsing van haar leermeester Frans Kokkelmans voor een andere weg. "Alleen zingen was voor mij niet genoeg. De opera was in die tijd nog te stijf. De laatste jaren is er veel veranderd, nu ligt er meer ruimte voor het theatrale element. Op dat vlak wil ik ook graag mijn kunnen tonen", zegt Kitzen die ook diverse opleidingen op het gebied van klassiek ballet, musicaldans en toneel voltooide.
In 1998 veroverde Janine Kitzen de eerste prijs in het TV-programma 'Una Voce Particolare'. In de jury zat ook haar grote voorbeeld Marjon Lambriks. En aan de eerste prijs was ook nog een workshop bij Marjon verbonden. "Ik heb Marjon thuis in Zwitserland en Monaco bezocht en daar ongelooflijk veel opgestoken. Sindsdien hebben we ook een hechte band."

Het verklaart haar optreden tijdens de grande finale van Limburgs meest succesvolle zangeres uit de opera en operettegeschiedenis. Lambriks ziet in de Franse Sarah Guisol en de Limburgse Janine Kitzen ook twee sopranen die de muzikale potentie hebben om in de toekomst in haar voetsporen te treden. "Janine moet in de nabije toekomst beslist naar het buitenland", oordeelt Lambriks.
Janine Kitzen, sprankelend, verfrissend en altijd in voor nieuwe initiatieven, kan zich vinden in die mening. Maar eerst wil ze Limburg nog trakteren op haar eerste eigen soloconcert."

Tekst: Ton Reijnaerts
Fotografie: Arnaud Nilwik